

## Saberes de la Cultura Corporal Silenciados en la Educación Física

### **Autores/as:**

Lic. Alvarez, Marcos - UFLO, Arg. - [alvarezmarcos493@gmail.com](mailto:alvarezmarcos493@gmail.com) , Lic. Cucci, Emiliana - UFLO, Arg. [emiliana.cucci@uflouniversidad.edu.ar](mailto:emiliana.cucci@uflouniversidad.edu.ar) , Lic. Liserre, Ayelén - UFLO, Arg. [ayelen.liserre@uflouniversidad.edu.ar](mailto:ayelen.liserre@uflouniversidad.edu.ar) , Dra. Riccetti, Ana - UFLO, Arg. - [ana.riccetti@uflouniversidad.edu.ar](mailto:ana.riccetti@uflouniversidad.edu.ar)

### **Resumen**

El objetivo de la presente ponencia es identificar los Saberes de la Cultura Corporal que se encuentran silenciados por parte de los docentes de Educación Física en el nivel primario del Sistema Educativo Argentino durante los años 2021-2023. El estudio es descriptivo-exploratorio y sincrónico/transeccional. Se realizaron entrevistas semidirigidas a 30 docentes. Observamos que los Saberes Silenciados son todos aquellos que no se proponen ni promueven, además de aquellos que se prohíben.

### **Palabras clave:**

*Educación Física Escolar, Saberes de la Cultura Corporal, Cultura Corporal y de Movimiento, Saberes Silenciados*

### **Introducción**

La presente ponencia surge de un proyecto de investigación de la Facultad de Actividad Física y Deporte de la Universidad de Flores, que procuró pesquisar cuáles son las modalidades de planificación y los saberes que circulan los docentes de Educación Física en el nivel primario del sistema educativo argentino durante los años 2021/2023.

El proyecto se inscribió dentro de un Programa de Investigación que tuvo como línea prioritaria analizar las “Prácticas Pedagógicas en la Educación Física Escolar” desde una perspectiva socio cultural de la educación.

Conocer, describir, visibilizar y reflexionar acerca de los Saberes de la Cultura Corporal Silenciados por los docentes y los motivos por los cuales se silencian, se constituyó como uno de nuestros objetivos de aporte al campo, articulando así el conocimiento del discurso y la acción del profesorado.

Investigar desde un enfoque sociocultural implica pensar e implementar nuevas formas de interpretar y producir códigos simbólicos alternativos a los hegemónicos (Vicente, 2013), en la búsqueda de una sociedad más democrática y más libre.

## **Educación Física Escolar - Saberes de la Cultura Corporal y de Movimiento**

Adhiriendo con una perspectiva Latinoamericana, consideramos que la Educación Física (EF en adelante) es una práctica pedagógica que se encarga de pluralizar y tematizar los Saberes de la Cultura Corporal que conforman el universo de las prácticas corporales de movimiento (Gómez Smyth, 2020). Por tanto, posicionarnos desde este anclaje nos interpela a pensar e implementar procesos de concienciación de saberes que trasciendan a los modelos corporales hegemónicos de enseñanza.

Un contenido curricular se convierte en un “saber” cuándo no solo circula, sino que adquiere sentido y razón, se hace cuerpo, se reflexiona y se transforma adoptando un sentido particular para ese sujeto (Carballo, 2015; Rozengardt, 2017). Es decir, los Saberes de la Cultura Corporal y de Movimiento, no sólo habilitarían la preservación de las prácticas corporales sistematizadas, sino también a una resignificación y reconstrucción crítica de la herencia cultural de movimiento acumulada por los seres humanos. Entendiendo y haciendo entender que todos somos portadores y a la vez hacedores de cultura (Aisentein, 2008).

Gómez Smyth (2020) presenta la sistematización de aquellos Saberes de la Cultura Corporal que podrían considerarse cual capital cultural necesario y enriquecedor para ser tematizado en las escuelas: Prácticas corporales expresivas-artísticas e introyectivas, prácticas corporales deportivas (tipos de deportes que son propuestos como contenido de la cultura), actividad física sostenible, juego y jugar, actividades cooperativas y prácticas corporales en relación con el medio natural.

### **Saberes Silenciados**

Silenciar es callar, con origen en el latín “silentiare” proveniente del sustantivo “silentium” que significa silencio e indica la acción de producir o causar silencio. Su significado básico se ha mantenido a lo largo de la historia refiriéndose a la acción de hacer que algo o alguien esté en silencio. “(...) Circunstancia de no hablar las personas. Circunstancia de no hablar de cierta cosa” (Moliner, 2004 como se citó en Rasgado González, 2008, p. 107).

Se silencia cuando se calla, se desatiende y se mantiene al margen. Cuando no se da lugar desconsiderando voces, acciones, fenómenos, expresiones y emergentes que pudieran –desde la perspectiva de quien silencia– obstaculizar determinada situación o práctica.

Definir al verbo silenciar, asociado al universo de las Prácticas Pedagógicas en EF y a los Saberes de la Cultura Corporal, nos permitirá indagar sobre aquellos saberes que son silenciados por parte del profesorado.

(...) si no se ofrece al estudiante la oportunidad de experimentar una buena parte de las prácticas corporales, sistematizadas por diferentes grupos sociales a lo largo de la historia, se estará perdiendo la posibilidad de acceder a parte del patrimonio cultural de la humanidad, bien como la oportunidad de percibir el mundo y a sí mismo de un modo singular. (González, 2006; González & Fensterseifer, 2009 como se citó en González, 2016).

Desde esta perspectiva, definimos Saberes Silenciados de la Cultura Corporal y del Movimiento a todos aquellos saberes sistematizados de la Cultura Corporal que –aun siendo parte del patrimonio cultural que tematiza la EF Escolar– son omitidos, acallados y postergados.

Identificamos Saberes Silenciados de manera consciente por parte del colectivo docente quienes develan de manera explícita los diversos motivos por los que se decide no enseñar, evitar, superficializar y/o directamente prohibir determinados saberes.

Sin embargo, detectamos que también existen Saberes Silenciados de manera inconsciente sobre los cuales nos proponemos dar luz, para que el ruido del silencio, no sea el más ruidoso de todos.

Analizaremos –mediante los actos de habla presentados– los Saberes Silenciados que aparecen más frecuentemente, los provenientes del contexto institucional, los referidos a la formación docente, los que tematizan emergentes sociales, entre otros - identificando además, los motivos por los cuales se silencian.

### **Consideraciones metodológicas**

El diseño metodológico fue de carácter descriptivo-exploratorio (Ynoub, 2015), orientado a describir el comportamiento de las variables en una población específica. El tratamiento de la temporalidad fue sincrónico/transeccional (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Batista Lucio, 2006), dado que se realizó un corte sagital del problema en los años 2021/2022.

La producción del material empírico se llevó a cabo a través de un muestreo de tipo incidental (Ynoub, 2015), sobre una población de 30 docentes de EF que se encontraban ejerciendo la docencia dentro del sistema educativo argentino del nivel primario. Se trabajó con fuentes de datos primarias y se realizaron entrevistas en profundidad con una modalidad semi dirigida. El tratamiento y análisis de datos fue de tipo cualitativo. Se analizó el contenido de cada entrevista, guiados por la categoría previamente diseñada: Saberes de la Cultura Corporal Silenciados. La estrategia de tratamiento de datos cualitativa se basó en el método comparativo constante (Glasser y Strauss, 1967).

## Resultados

Los datos obtenidos nos permiten identificar que existen Saberes Silenciados - natación, vida en la naturaleza, campamentos, entre otros- por motivos ligados a la infraestructura de la institución y la falta de recursos.

(...) Muchas veces los materiales, la infraestructura institucional, lo legal y lo financiero, sobre todo, limita posibilidades de experiencias más ricas. Ni hablar de las experiencias en el ámbito acuático, que, si bien están dentro de los diseños curriculares provinciales, eso sí que no podemos desarrollarlo. E 1

(...) natación, por ejemplo, vida en la naturaleza, tocás un montón de conocimientos, de ítems, y de objetivos que no lo podés hacer en un día de clase normal. E2

Mientras que otros saberes como los deportes de contacto y la gimnasia, así como también las actividades que propongan el correr se silencian a pedido de la dirección de la institución, para evitar golpes, caídas y cualquier inconveniente que pueda generar que las familias inicien acciones legales.

(...) Los chicos se caían en el patio, y se raspaban (...) entonces me llamó la directora y me sugirió que yo a los chicos no los haga correr en la clase de educación física. E3

(...) ahora es que no corra, en parte los padres hemos hecho ese daño, ay que se golpeó, y las directoras para evitar ese inconveniente, vos no sabes si la madre inicia acciones legales a la directora entonces ¿qué hacen? que no corra, que no salte, que no trepe. E4

Existen además saberes sociales emergentes ligados al género y la ESI que son silenciados por temor a causar problemas con las familias.

(...) es complicado para nosotros trabajar algunos contenidos de la ESI. En ese sentido sí. Por ahí yo lo trato desde el cuidado del cuerpo; el cuidado de las partes íntimas; de no tocarse;(...). Pero el tema de la sexualidad, yo en ese caso sí lo tendría que trabajar llamaría a un médico. E5

(...) hay que tener cuidado con algunas cosas porque hoy los profes cualquier docente dijiste algo hiciste algo que se tergiversa, llega a la casa y vos tenés inconvenientes (...) yo diría tener cuidados con algunos temas como esto, que tenga que ver con relación con cuestiones de género o sexual. E6

Atendiendo a las relaciones que pueden darse entre el saber disciplinar y el saber didáctico (Gómez, 2015), encontramos que les docentes entrevistades no proponen o sostienen prácticas ligadas a la introyección y a la creación inventiva del juego, ya sea por gusto personal o porque consideran que no han adquirido las estrategias didácticas necesarias para abordarlo:

(...) Me resulta raro, me resulta difícil, prácticas corporales introyectivas. Tuve una mala experiencia en un retiro espiritual que hice. E7

(...) este año arranque intentar hacer algunas actividades diferentes, que los chicos experimentaran con el material o de formas diferentes a las que yo trabajaba, que por ahí eran direccionales o muy guiadas, y salieron cosas muy interesantes (...) pero a mí no me vino nadie a darme bibliografía (...) uno tiene diez millones de preguntas y a veces uno no sabe de dónde agarrarse. E8

Hemos identificado también, que se silencian ciertas prácticas corporales deportivas producto de una tensión que se da entre las experiencias formativas de los docentes y la comprensión de una enseñanza jerárquica o verticalista entre profesores-alumnos.

(...) Digamos, cuando hay cuestiones que no las domino, por ejemplo, en la formación que yo tuve, yo no tuve fútbol. Cuando yo estudié todavía estábamos divididos entre varones y mujeres, y los varones tenían fútbol y nosotras no (...). E9

(...) la verdad que a veces cuando el colegio te pide planificar sobre algún deporte y quizás vos no tenés mucha noción de eso, uno a veces dice prefiero no darlo que a darlo mal. E10

En palabras de Quiroga (1994), se denota cierta arbitrariedad por parte del cuerpo docente a la hora de seleccionar qué “no” se propone o enseña en las clases de EF, naturalizando la pasividad – dependencia de las matrices de aprendizaje. Cabe pensar aquí, si dentro de la formación docente, se concede un lugar sacralizado al “saber hacer” enajenando la necesidad y capacidad creativa de una enseñanza situada y contextualizada en los futuros profesores.

## **Reflexiones para compartir**

Con el compromiso político e ideológico de contribuir a la construcción de una EF inscripta dentro de un proyecto cultural, democrático y democratizador (Rozengardt, 2017) que tematiza sobre la pluralidad de Saberes de la Cultura Corporal y de Movimiento, nos propusimos identificar aquellos Saberes Silenciados por los docentes, con el objetivo de visibilizarlos y otorgarles voz. Consideramos que esto nos permitirá reflexionar acerca de qué dimensiones necesitamos revisar al interior del campo, colaborando en el ejercicio de una profesión más consciente y democrática. Atravesados por una formación que parecería no habilitar la problematización de una actuación docente contextualizada, social y políticamente situada, que permita a los profesores intervenir en circunstancias complejas y escenarios escolares diversos, el miedo parecería ser el hacedor del silencio.

Inscriptos en la institución escolar con sostenida pérdida de legitimidad y confianza, profundizada en la crisis de autoridad referida a la sospecha sobre la capacidad del otro - en este caso los docentes - para intervenir en las tareas de las que son responsables (Scarfó, G, 2021) aparece el temor como primera emoción. Se teme al contacto, el peligro, la represalia, la tergiversación de la intención educativa, la tematización sobre saberes emergentes entre otros, limitando así de manera profunda el potencial educativo del área que posterga, silencia y hasta prohíbe la circulación de una enorme cantidad de saberes propios de nuestra cultura.

La EF que debatimos no es sin la escuela y la comunidad, los docentes no somos sin las infancias y adolescencias y los intelectuales del área posicionados desde una perspectiva sociocultural crítica no deberíamos ser sin la denuncia de los conflictos y tensiones que se entrelazan en una sociedad cada vez más desigual cual producto neoliberal.

Democratizar el área es ampliar derechos y los derechos se amplían en la medida en que salen a la luz los factores limitantes y coercitivos para ponerse en discusión y hallar juntas, la solución.

## Referencias

- Aisenstein, Á. (2008). *Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En C. R. Torres, Niñez, deporte y actividad física (págs. 119-133)*. Miño y Dávila.
- Carballo, C. (2015). *Diccionario crítico de la Educación Física Académica*. Prometeo.
- Glasser, B. y Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded Theory: strategies for qualitative research*. Aldine.
- Gómez, R. (2015). *Saber disciplinar y saber didáctico en Educación Física: entre epimeleia y transmisión en la cultura corporal de movimiento*. Miño y Dávila.
- Gómez Smyth, L. (2020). *La Planificación desde un Enfoque Sociocultural para la Educación Física*. UNPAZ/IESCODE – UFLO. Inédito.
- González., F. (2016). Desafíos para la Educación Física escolar Brasileña: una propuesta curricular. *Retos n° 29*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Batista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Quiroga, A. (1994). *Matrices de aprendizaje*. Ediciones Cinco.
- Rasgado González, A. (2008). Filosofía del silencio. *Signos Lingüísticos, vol. IV, núm. 7, enero-junio*, 101-116.
- Rozengardt, R. (2017). Aportes para una didáctica de la Educación Física escolar. *Novedades Educativas, 322, 41-49*.
- Scarfó, G. (2021). *Cuando la lógica judicial irrumpe en la institución escolar*. Congreso XII de Antropología Social.UBA
- Vicente, M. (2013). Crítica de la educación física y Educación Física Crítica en España. Estado (crítico) de la cuestión. *Movimiento v.19 (1)*, 309-329.
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Tomo I. CENGAGE Learning.